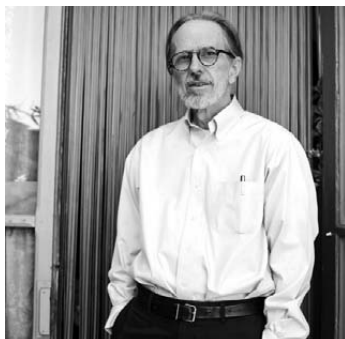


AFFAIRES CULTURELLES EXPO

Robert Crumb, en toute liberté



Portrait de Robert Crumb, 2011.

TEXTE : SOPHIE PEYRARD

Figure mythique de la contre-culture américaine, Robert Crumb est actuellement exposé au musée d'Art moderne. Cette première rétrospective de l'un des plus grands dessinateurs des cinquante dernières années est l'occasion rêvée de découvrir un personnage névrosé, obsédé et génial, qui n'en a toujours fait qu'à sa tête.

infos pratiques_

Exposition Crumb, de l'Underground à la Genèse, jusqu'au 19 août au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, 16°.

M° Alma-Marceau ou Iéna. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22 h.

Plein tarif : 8 €. Tarif réduit : 6 € (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, familles nombreuses). Demi tarif : 4 € (jeunes de 14-26 ans et RMIstes).

- 1_ *Yeti Woman*, 2000. 45 x 35,5 cm. Couverture de *Fate Magazine* (Clark Publishing Company), novembre 2000. Collection Paul Morris et Samuel Grubman, New York.
- 2_ Couverture du livre *The Complete Fritz the Cat* (Belier Press), 1978. Encre et aquarelle sur papier. Coll. particulière.
- 3_ Pochette de l'album *Cheap Thrills* de Big Brother and The Holding Company (avec Janis Joplin), Columbia, 1968. Coll. particulière.

Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris n'a pas fait les choses à moitié. L'exposition qu'il consacre à l'Américain Robert Crumb présente de nombreuses œuvres et des documents rares : plus de 700 dessins réalisés entre 1960 et aujourd'hui, des carnets de croquis consultables sur tablettes numériques, plus de 200 revues "underground", des pochettes de disques, le documentaire *Crumb* de Terry Zwigoff réalisé en 1994 et réédité en DVD à l'occasion de cette expo, etc. Mais l'essentiel n'est pas là.

Non, l'essentiel n'est pas dans la masse de documents accumulés, accrochés, montrés, mais dans la forme de l'exposition, qui, bien que chronologique, est avant tout conçue autour des obsessions de Crumb : l'amour/haine/peur des femmes, la musique, son regard cru sur le monde moderne, et son introspection. **Au fil du parcours, la personnalité du dessinateur satirique se dévoile, s'affine pour nous laisser avec le sentiment que Crumb est un artiste incontournable**, et indispensable dans le monde aseptisé qui est le nôtre. Cette exposition est l'occasion d'une rencontre avec un artiste rare et ne faisant aucune concession, ni à ce qui l'entoure, ni à lui-même.

Né en 1943 à Philadelphie, Crumb se fait un nom en repoussant, en pleine période hippie, les limites de la bande dessinée. C'est en vendant, en 1968, sa propre revue *Zap Comix* dans les rues de San Francisco que le jeune dessinateur mal dans sa peau se fait remarquer. Avec son trait souple et dense, il ose tout. « *C'était la première fois qu'on traitait de sujets qui étaient partout mais restaient occultés : l'amour, le sexe, la drogue, la violence*, explique Sébastien Gokalp, commissaire de l'exposition. *C'est cette adéquation totale avec l'es-*



Photo courtesy Paul Morris and David Zimmer, New York, © Robert Crumb