

art contemporain_

Michel Blazy – “Le Grand Restaurant”

Des insectes, des escargots, des peaux d'orange... Le Plateau présente l'étrange univers de Michel Blazy, en constante évolution.

Des fourmis qui finissent les restes, des panneaux grignotés par des souris, un gâteau d'anniversaire mois, le “Grand Restaurant” de Michel Blazy n'est pas près d'être référencé dans le guide Michelin. Avec cette exposition présentée à l'occasion des 10 ans du Frac, l'artiste, qui a gagné depuis longtemps ses étoiles dans le monde de l'art contemporain, nous propose de réfléchir à la notion d'alimentation, ou plus précisément de cycle du vivant. En travaillant avec des matériaux modestes, périssables, issus de notre quotidien, il nous révèle la part d'étrange, de somptueux ou de monstrueux qu'ils peuvent contenir. **La matière vivante, organique, qu'il choisit pour ses œuvres mute et se détériore, ce qui fait de son art un art de l'éphémère, ou plus exactement du changement continu.**

Chacune des œuvres présentées possède une temporalité qui lui est propre et les notions de lenteur et de hasard se retrouvent au cœur du processus de création artistique. On en découvre un exemple parfait dès la première pièce avec “Lâcher d'escargots sur moquette marron”. Des gastéropodes transforment sous nos yeux la moquette en support pictural, la couvrant de leurs traces telles des arabesques.



Michel Blazy, “Sans titre”, 2011.

On s'amusera nous aussi à laisser notre empreinte en pressant des oranges dont les peaux serviront à compléter les sculptures en décomposition présentées sur les étagères. Cette œuvre est également soumise au temps, les amoncellements d'oranges se transformant, changeant de couleur, d'odeur, attirant tout un biotope, du moucheron à l'araignée.

A ce jeu du “qui mange qui ?”, l'artiste niçois va encore plus loin en proposant aux visiteurs une expérience inédite. Avec “Circuit fermé”, vous êtes invité à réserver une table pour deux, pour un dîner où l'on vous servira un carpaccio de boeuf.

La salle dans laquelle vous serez enfermé a la particularité d'être infestée de moustiques élevés pour l'occasion. Bras nus, vous offrirez donc vous aussi un repas à vos voisins de table volants, et participerez d'une certaine façon à la chaîne alimentaire...

L'exposition offre de nombreuses autres œuvres tout aussi appétissantes, que ce soit l'énorme grotte en coton et lentilles, ou encore l'installation des tables “nettoyées” par une fourmière. On ressort de ce “Grand Restaurant” ravi d'avoir participé aux expérimentations ludiques de l'artiste, mais également nourri de ce qui nous entoure et qu'on ne voit plus : le vivant. **S.P.**



Michel Blazy, “Sculpture (par Jean-Luc Blanc)”, 2003-2007.

© Michel Blazy, courtesy artconcept, Paris. Photo Marc Domage

“Le Grand Restaurant”, jusqu'au 18 novembre au Plateau, angle de la rue des Alouettes et de la rue Carducci, 19°. Ouvert du mercredi au vendredi de 14 h à 19 h et les samedis et dimanches de 12 h à 20 h. Entrée libre.



RETROUVEZ NOTRE SÉLECTION D'EXPOS ET GAGNEZ DES PLACES SUR

www.facebook.com/lanousparis



Modernisme ou modernité Les photographes du cercle de Gustave Le Gray 3 oct. 2012 – 6 janv. 2013, Petit Palais

Exposition organisée en collaboration avec la MEP, dans le cadre du mois de la photo, Paris 2012 www.petitpalais.paris.fr

MAIRIE DE PARIS SCOPE ANOUS PARIS

THROUGH AN OPEN WINDOW

Art contemporain de la
Rabo Art Collection
13 sept – 4 nov 2012



TJ sauf le lundi, de 13h à 19h
M¹²: Assemblée Nationale
M¹⁸, 13: Invalides

En collaboration avec
Rabo Art Collection
Avec le soutien de



Institut
Néerlandais

Centre culturel
des Pays-Bas

121 rue de Lille – 75007 Paris
www.institutneerlandais.com

Yves Boussière, The portrait, 2007 (detail), Photographie Peter Cox

SALON D'AUTOMNE 2012 CHAMPS-ÉLYSÉES • 25-29 OCTOBRE

MÉTROS CHAMPS-ÉLYSÉES - CLÉMENTEAU • CONCORDE

PEINTURE
SCULPTURE
GRAVURE
BD-COMICS
LIVRES D'ARTISTES
PHOTOGRAPHIE
VIDEO
ART MURAL
ARCHITECTURE

CULTURES URBAINES
ACADÉMIE
DES BANLIEUES

POÉSIE
MUSIQUES

www.salon-automne.com



L'ALTERNATIVE

