



Ci-contre, à voir à Drawing Now. À g., Vanessa Fannelle, *My Bags*, 2010. Technique mixte sur papier, 32 x 24 cm.

© Vanessa Fannelle, courtesy gal. LWS, Paris. À d., Françoise Petrovitch,

Ventriloque. Lavis d'encre, 120 x 80 cm. © Françoise Petrovitch,

courtesy Semiose Galerie, Paris. Photo H. Plumet

En bas, exposé à Ddessin : Pascale Robert, *Beaux cheveux 3*, 2010. Crayons de couleur sur papier, 57 x 77 cm.

© Courtesy de l'artiste et galerie Polysémie

et AUSSI

Le Salon du dessin, le grand classique

Trente-neuf galeries prestigieuses, spécialisées dans les dessins anciens, modernes ou contemporains présenteront plus de mille dessins. Peu de salons sont aussi riches en dessins anciens, c'est donc l'occasion de découvrir des pièces rares.

Du 10 au 15 avril au Palais Brongniart, place de la Bourse, 2°.

Entrée : 15 € avec catalogue. Infos : www.salondudessin.com.

La Semaine du dessin, à Paris et dans les environs

Organisée par le Salon du dessin, elle fédère cette année dix-neuf musées. Au programme, notamment, à la BnF, les dessins d'almanach du XVII^e siècle à découvrir dans les réserves ouvertes pour l'occasion, et au musée Condé de Chantilly, les dessins de Le Nôtre préparatoires au jardin. La Fondation Custodia et l'Institut néerlandais organisent une exposition de dessins de l'artiste hollandais Peter Vos (1935-2010), autour du thème des métamorphoses. Enfin, au musée du Petit Palais, les amateurs éclairés auront la chance de parcourir une exposition de dessins et gravures d'animaux du XVII^e siècle, issus de la collection Dutuit.

Toutes les infos sur www.salondudessin.com

DDessin, le petit nouveau

Première édition de DDessin qui, avec une vingtaine de très jeunes galeries françaises et étrangères, investit les 700 m² sous verrières de l'Atelier Richelieu. À découvrir : un *corner* avec sept illustrateurs français et belges de mode et de presse, une *black box* dédiée au dessin en mouvement, une carte blanche à la librairie-galerie Le Monte-en-l'air.

Du 12 au 14 avril à l'Atelier Richelieu, 60, rue de Richelieu, 2°.

Entrée plein tarif : 7 €. Tarif réduit : 5 €.

Horaires et infos : www.ddevents.fr.



Une nouvelle génération d'amateurs

Pour Philippe Piguet, le directeur artistique du salon, « un ouvrage n'est dessin qu'en raison de son caractère graphique », c'est-à-dire qu'il représente quelqu'un ou quelque chose par des lignes ou des figures sur une surface, quels que soient le support, le procédé ou le format employés. Le dessin peut donc être révolutionné, réinventé comme tous les autres médias, et les artistes qui sont montrés ici ne s'en privent pas. Preuves à l'appui, le salon permettra de découvrir des artistes en action, à travers les sessions Drawing Process. Chaque jour, un artiste dévoilera un aspect différent de l'élaboration du dessin contemporain : Charles Derenne (agnès b./galerie du jour) réalisera ainsi, sur un thème d'actualité, un dessin sur carton à la façon de Raymond Pettibon, et Valentin Van der Meulen (galerie ALB) effectuera l'un de ses fameux effacements de dessin, en public. Quant au programme Drawing Now Video, il permettra de découvrir encore une autre facette du médium.

Si celui-ci a gagné ses lettres de noblesse auprès des professionnels, il a aussi séduit une nouvelle génération d'amateurs d'art, plus jeunes, qui viennent à la rencontre des artistes et des galeristes passionnés. Pour le galeriste Éric Dupont, « le support est immédiatement chargé du geste, de la vie de l'artiste ; le témoignage est sans transition, instantané. Et c'est peut-être cette intimité que le public est plus à même de découvrir, de ressentir et d'apprécier », explique-t-il. Celui qui représente l'artiste Clément Bagot, gagnant du prix Drawing Now l'année dernière avec ses dessins extrêmement fouillés, minutieux, à l'encre sur papier,

annonce : « Cette année, je vais présenter l'un de ses très grands dessins réalisé sur 3 520 feuilles de papier à cigarettes collées entre elles, sur lesquelles il a dessiné un réseau d'une très grande complexité. »

Pour le galeriste, le prix n'a pas changé radicalement la vie de l'artiste, mais il s'est inscrit dans une succession d'événements qui a permis à son travail d'émerger et d'être suivi par de nouveaux collectionneurs. Le salon est reconnu pour être le lieu privilégié de primo-acquéreurs : « Le ticket d'entrée est à moins de 1 000 €. Certes, c'est beaucoup d'argent, mais on peut se faire plaisir, réaliser un investissement, et acquérir un objet qui nous ressemble et nous suit dans la vie contre un effort raisonnable. Chaque année à Drawing Now, je rencontre de nouveaux collectionneurs », confirme Éric Dupont.

Mais attention, le prix relativement accessible des œuvres ne doit pas dévaloriser le travail de l'artiste qui parfois, comme Clément Bagot, travaille sur une œuvre du matin au soir, sept jours sur sept, pendant des mois entiers. Il est bon de rappeler qu'ouvrir la porte à l'art est aussi un moyen de faire vivre des artistes qui ne sont pas tous des stars du marché et qui sont parfois dans la précarité, moins protégés que d'autres catégories professionnelles. Le salon est donc l'occasion de découvrir des dessins d'aujourd'hui, et peut-être les grands noms de demain. _

Drawing Now, au Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}. Du jeudi 11 au samedi 13 avril de 11 h à 20 h. Dimanche 14 avril de 11 h à 19 h. Plein tarif : 15 €. Tarif réduit : 8 €. www.drawingnowparis.com.